

МКОУ "СОШ" с.п. Светловодское  
Зольского муниципального района  
Кабардино - Балкарской Республики

**ПРИНЯТА**  
на заседании МС  
протокол № 1 от "31" 08 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом № 1  
от "31" 08 2021 г.  
И.о. директора  
В.Х. Еркова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**"Художественное конструирование"**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 1 год  
Адресат: 11-14 лет (5-7 классы)  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:  
Джандарова Марина Азаматовна  
педагог дополнительного образования

с.п. Светловодское  
2021-2022

## Пояснительная записка

### НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

#### 1.1. Назначение и область применения методических рекомендаций.

1.1.1. Методические рекомендации адресованы педагогам-разработчикам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ; руководителям образовательных организаций, утверждающим данные программы; экспертам, определяющим их качество.

1.1.2. Методические рекомендации разработаны в целях упорядочения деятельности образовательных организаций, осуществляющих лицензионную образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и обеспечения единообразия подходов при разработке и утверждении данных программ.

1.1.3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ разработаны с учетом всех нижеизложенных нормативных правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность.

1.1.4. Методические рекомендации не являются нормативным актом, но рекомендуются к использованию при разработке и оценке качества дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

#### 1.2. Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ

3. "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 "Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий" (Зарегистрирован 19.03.2020 № 57788).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
14. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).
15. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
17. Приказ Минобрнауки КБР № 778 от 17.08.2015 г. «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике»

### **Отличительные особенности программы:**

- способность совместить в одной программе, несколько совершенно разных технологий, видов деятельности - дизайн и основы черчения;
- способность содержания программы прививать социально - значимые качества, которые могут пригодиться в предпрофессиональной подготовке;
- дифференциация учебно-воспитательного процесса (разноуровневость, возможность объединения детей на основе общих интересов);
- индивидуализация (регулирование времени, темпа, организации пространства при освоении содержания программы);
- обращенность к процессам самопознания, самовыражения и самореализации участников программы;
- подлинный диалоговый характер межличностных отношений между педагогом и воспитанниками;
- обобщение большинства известных техник работы с бумагой, выстроенных в единой логике от простого к сложному, в сочетании с другим методом – от знаний к творчеству, когда любая информация, будь то словесное описание или наглядный материал, является отправной точкой для будущей творческой работы;
- коллективное совместное творчество. Выполнение творческих проектов, презентации и выступление на аудиторию.

**Актуальность программы:** дизайн является одной из основных сфер творческой деятельности человека, направленной на проектирование материальной среды. В современном мире дизайн охватывает практически все сферы жизни. В связи с этим всё больше возрастает потребность в высококвалифицированных трудовых ресурсах в области промышленного (индустриального) дизайна.

Программа учебного курса "*Художественное конструирование*" направлена на междисциплинарную проектно - художественную деятельность с интегрированием естественнонаучных, технических, гуманитарных знаний, а также на развитие инженерного и художественного мышления обучающегося.

Учебный курс "*Художественное конструирование*" фокусируется на приобретении обучающимися практических навыков в области определения потребительской ниши товаров, прогнозирования запросов потребителей, создания инновационной продукции, проектирования технологичного изделия.

В программу учебного курса заложена работа над проектами, где обучающиеся смогут попробовать себя в роли стилиста, конструктора, дизайн-менеджера. В процессе разработки проекта обучающиеся коллективно обсуждают идеи решения поставленной задачи, далее осуществляют концептуальную проработку, эскизирование, макетирование, трёхмерное моделирование, визуализацию, конструирование, прототипирование, испытание полученной модели, оценку работоспособности созданной модели. В процессе обучения производится акцент на составление технических текстов, а также на навыки устной и письменной коммуникации и командной работы.

Учебный курс "*Художественное конструирование*" представляет собой самостоятельный модуль, изучаемый в течение учебного года параллельно с освоением программ основного общего образования в предметных областях "Геометрия", "Черчение", "Информатика", "Изобразительное искусство", "Технология", "Русский язык". Курс "*Художественное конструирование*" предполагает возможность участия обучающихся в соревнованиях, олимпиадах и конкурсах. Предполагается, что обучающиеся овладеют навыками в области дизайн-эскизирования, трёхмерного компьютерного моделирования.

Данный вид деятельности оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук, логического и пространственного мышления, произвольного внимания, речи, а также на формирование таких качеств, как инициативность, самостоятельность,

наблюдательность, любознательность, коммуникабельность. Открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что в основе лежит деятельностный характер обучения. Она разработана с учетом требований ФГОС и современных образовательных технологий. Кроме того, она позволяет определить степень подготовленности обучающегося, зачислить его на соответствующий уровень обучения, а также даёт возможность скорректировать уровень обучения обучающихся, в зависимости от их индивидуальных способностей и степени овладения учебной программой.

### **Новизна программы**

Программа даёт возможность обучения в группах с разновозрастным составом обучающихся, имеющих разные уровни подготовки. Она построена так, что учебный материал предлагается параллельно по всем годам обучения. То есть, общая тема занятия предлагается всем обучающимся.

### **Цели программы:**

- дать учащимся представление о различных видах дизайнерской деятельности;
- формировать навыки предпрофильной подготовки по основам дизайна и возможность дальнейшего профессионального самоопределения.
- освоение обучающимися спектра Hard- и Soft-компетенций на предмете промышленного дизайна.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- приобретение непосредственного опыта общения с широким кругом материалов, технологий, инструментов и технических средств, понимание их возможностей;
- объяснить базовые понятия сферы промышленного дизайна, ключевые особенности методов дизайн-проектирования, дизайн-аналитики, генерации идей;
- сформировать базовые навыки ручного макетирования и прототипирования;
- сформировать базовые навыки работы в программах трёхмерного моделирования;
- сформировать базовые навыки создания презентаций;
- сформировать базовые навыки дизайн-скетчинга;
- привить навыки проектной деятельности, в том числе использование инструментов планирования.

#### Развивающие:

- формировать 4К-компетенции (критическое мышление, креативное мышление, коммуникация, кооперация);
- способствовать расширению словарного запаса;
- способствовать развитию памяти, внимания, технического мышления, изобретательности;
- способствовать формированию интереса к знаниям;
- способствовать формированию умения практического применения полученных знаний;
- сформировать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- сформировать умение выступать публично с докладами, презентациями и т. п.

### Воспитательные:

- воспитывать аккуратность и дисциплинированность при выполнении работы;
- способствовать формированию положительной мотивации к трудовой деятельности;
- способствовать формированию опыта совместного и индивидуального творчества при выполнении командных заданий;
- воспитывать трудолюбие, уважение к труду;
- формировать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитывать чувство патриотизма, гражданственности, гордости за отечественные достижения в промышленном дизайне.

### **Решение задач через:**

1. изучение основ различных видов дизайна, стилей архитектуры;
2. знакомство с работами архитекторов с мировым именем;
3. формирование представления о современных тенденциях дизайна;
4. формирование первичных умений графического изображения геометрических фигур в пространстве и составление композиции из них, формирование первичных графических умений области черчения, перспективы, аксонометрии;
5. создание условий для последующего самообразования воспитанников в данном направлении, творческой самореализации при создании эскизов и проектов;
6. привлечение к участию в конкурсах дизайна с целью апробации проектов и эскизов в жизнь, а также для самоанализа проектной деятельности;
7. воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;
8. развитие пространственного и конструкторского мышления;
9. развитие пространственного видения конструкции.

### **Планируемые результаты освоения учебного курса**

#### ***Личностные результаты:***

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися.

#### ***Метапредметные результаты:***

##### Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся;
- умение различать способ и результат действия;

- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с наставником и другими обучающимися: определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

## Предметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся должны

### знать:

- правила безопасности и охраны труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием.

### уметь:

- применять на практике методики генерирования идей; методы дизайн-анализа и дизайн-исследования;
- анализировать формообразование промышленных изделий;
- строить изображения предметов по правилам линейной перспективы;
- передавать с помощью света характер формы;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов дизайна;
- применять навыки формообразования, использования объёмов в дизайне (макеты из бумаги, картона);
- работать с программами трёхмерной графики (Fusion 360);
- описывать технологическое решение с помощью текста, рисунков, графического изображения;
- анализировать возможные технологические решения, определять их достоинства и недостатки в контексте заданной ситуации;
- оценивать условия применимости технологии, в том числе с позиций экологической защищённости;
- выявлять и формулировать проблему, требующую технологического решения;
- модифицировать имеющиеся продукты в соответствии с ситуацией/заказом/потребностью/задачей деятельности;
- оценивать коммерческий потенциал продукта и/или технологии;
- проводить оценку и испытание полученного продукта;
- представлять свой проект.

### владеть:

- научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами проектирования, конструирования, моделирования, макетирования, прототипирования в области промышленного (индустриального) дизайна.

## Общая результативность обучения по программе

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок других людей;
- способность к самооценке;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.



## **Характеристика контингента**

**Возраст детей:** 11 - 14 лет.

Девочки -

Мальчики -

Программа ориентирована на средний возраст детей с учетом их психологического и психического развития. Группы комплектуются с учетом возрастных особенностей детей. Методика работы с детьми среднего возраста предполагает развитие художественно-творческих способностей учащихся.

## **Возрастные особенности**

В подростковом возрасте значительно расширяется объем деятельности ребенка, качественно изменяется ее характер. Происходит существенное развитие ребенка в интеллектуальной сфере, связанное с изменениями в структуре психических познавательных процессов. Развитие интеллекта в подростковом возрасте имеет две стороны - количественную и качественную. Данные количественные изменения проявляются в том, что подросток решает интеллектуальные задачи значительно быстрее и эффективнее, чем ребенок младшего школьного возраста. Качественные же изменения, прежде всего, характеризуют сдвиги в структуре мыслительных процессов: важно не то, какие задачи решает человек, а каким образом он это делает.

Основной особенностью их интеллектуальной деятельности является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению. Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления.

## **Методы, применяемые в ходе реализации программы**

- Объяснительно-иллюстративный метод (презентации, репродукции, а также образцы работ для наиболее полного усвоения детьми материала)
- Исследовательско-поисковый метод (обучение самостоятельному выбору детьми решения творческих замыслов, художественных техник и материалов)
- Игровой метод (набор игровых методик, развивающие творческую деятельность детей)

## **Формы организации занятий**

Программа предполагает инновационные формы организации занятий, эффективные методы образовательно-воспитательной работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, выставки, экскурсии в музеи, парки города, проведение мастер - классов.

Занятия по программе проходят 2 раза по 2 часа в неделю. Продолжительность занятия: 30 минут.

Форма проведения занятий – индивидуальная, парная, групповая.

## **Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы**

Подведение итогов реализуется участием в конкурсах, выставках, в рамках публичной презентации и защиты результатов выполнения работ, представленных в программе, и последующих ответов выступающих на вопросы наставника и других команд.

## **Формы диагностики результатов обучения**

Беседа, тестирование, опрос.

## Содержание программы

Программа предполагает постепенное расширение знаний и их углубление, а также приобретение умений в области проектирования, конструирования, и изготовления прототипа продукта.

Занятия предполагают развитие личности:

- развитие интеллектуального потенциала обучающегося (анализ, синтез, сравнение);
- развитие практических умений и навыков (эскизирование, моделирование, конструирование, макетирование, прототипирование, презентация).

Учебно-воспитательный процесс направлен на формирование и развитие у обучающихся таких важных социально значимых качеств, как готовность к нравственному самоопределению, стремление к сохранению и приумножению технических, культурных и исторических ценностей. Становление личности через творческое самовыражение.

### Содержание разделов и тем.

#### Раздел 1. Художественное конструирование (дизайн). Разновидности дизайна (2 часа)

##### **1.1. Тема: Что такое дизайн?**

*Цель:* ознакомить с ролью дизайна в развитии материальной культуры, расширение кругозора учащихся, получение новых знаний.

*Задачи :*

- раскрыть понятие "дизайн", познакомить с основными категориями дизайна;
- развивать познавательную активность ,пространственное мышление;
- воспитывать эстетический вкус

Введение в дизайн. Общие понятия и категории дизайна. Знакомство с работами знаменитых дизайнеров. Воздействие дизайна на человека. История возникновения.

Арт-объект. Декорирование вещей. Отличие работы дизайнера и декоратора.

Понятие "китч". Функциональность+красота+удобство=дизайн.

Причастность каждого к дизайну.

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста".

##### **1.2. Тема: Виды дизайна.**

*Цель:* расширение кругозора учащихся, получение новых знаний.

*Задачи:*

- расширить знания о применении дизайна в жизни, показать охват им сфер жизни человека;
- развивать конструкторские и творческие способности, умения довести начатое дело до конца;
- воспитывать уважительное отношение в деятельности инженера, дизайнера, архитектора.

Направления деятельности дизайнера. Особенности каждого направления. Важность и согласованность каждой разновидности дизайна. Пробные работы в каждом виде дизайна. Разработка визитных карточек "от руки" и в графическом редакторе.

Работа дизайнера украшений. Украшения в стиле "этно". "Адыгские мотивы".

Разработка пробного проекта транспорта.

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста".

## **Раздел 2. Композиция в дизайне (12 часов)**

### **2.1. Тема: Композиции из разнородных геометрических фигур.**

*Цели и задачи:* знакомство с законами композиции, создание 4 вариантов композиций с разным количеством фигур в разных форматах, фигуры пересекаются, имеют разную площадь, добиться равновесия в формате, цельности композиций, изучение взаимодействия фигур друг с другом.

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, карандаш, ластик, работы учащихся.

### **2.2. Тема: Композиции из однородных геометрических фигур.**

#### **Упражнения.**

*Цели и задачи:* изучение взаимодействия однотипных фигур, создание 4 вариантов композиций, фигуры разные по размеру, добиться цельности и равновесия в формате.

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, карандаш, ластик, фломастер, работы учащихся.

### **2.3. Тема: Ассоциативно - образные композиции.**

*Цели и задачи:* знакомство с ассоциацией как способом мышления, формально-образное выражение эмоциональных состояний и свойств предметов, выполнение 2 вариантов композиций, построенных на цветовых ассоциациях (жара, иней, хмурый день и т.д.) и ассоциациях словесных образов (праздник, ярмарка, грусть...)

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, акварель, гуашь, работы учащихся.

### **2.4. Тема: Статика, динамика, хаос.**

*Цели и задачи:* знакомство с законами формальной композиции, создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесие в формате.

*Материалы и оборудование:* бумага, цветная бумага, клей, работы учащихся.

### **2.5. Тема: Композиция из кубов.**

*Цели и задачи:* создание 4 вариантов гармоничной композиции (линейное решение, линейно - пятновое, линейно - пятновое на черном фоне, тоновое) изображение объёмов в пространстве.

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, карандаш, фломастер.

## **Раздел 3. Дизайн и конструирование (10 часов)**

### **3.1. Тема: Текстура. Бумажная пластика.**

*Цели и задачи:* научить различным способам изготовления разнообразных текстур, выполнить аппликацию из текстурной бумаги.

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, канцелярский нож, ножницы, клей.

### **3.2. Тема: Композиция из букв в пространстве.**

*Цели и задачи:* закрепление полученных знаний ,создание уравновешенной и цельной композиции.

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, карандаш, цветной карандаш, фломастер.

### **3.3. Тема: Рельеф.**

*Цели и задачи:* изучение способов декорирования поверхности средствами бумажной пластики, понятие рельефа, творческий эксперимент в декорировании поверхности; рельеф рыбы, птицы, путем надрезов, прорезей, загибов, скручиваний придать листу рельефно-объёмные свойства.

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, канцелярский нож, ножницы, клей, степлер, карандаш.

### **3.4. Тема: Слово – образ. Коллаж.**

*Цели и задачи:* развитие фантазии, соединение в цельную, гармоничную композицию изобразительной и шрифтовой части, в технике коллажа выполнить творческое задание .

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", иллюстрации, цветная бумага, картон, клей, ножницы , работы учащихся.

### **3.5. Тема: Стилизация. Знак.**

*Цели и задачи:* развитие ассоциативно- образного мышления, стилизация объёмной формы и трансформация ее в знаковую, выполнение 4 вариантов стилизованной формы объекта и решение фирменного знака.

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", пособия, бумага, маркеры, карандаш, гелевая ручка, тушь, перо, кисть, чертежные инструменты.

## **Раздел 5. Основы черчения (10 часов)**

### **4.1. Тема: Линии чертежа.**

*Цели и задачи:* ввести в курс предмета черчение; развивать пространственное мышление. Выполнить графическую композицию «Линии чертежа».

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, графические карандаши, линейка, циркуль.

### **4.2. Тема: Три вида.**

*Цели и задачи:* научить правильно выполнять чертежные работы, развивать пространственное мышление. Выполнить чертеж детали в трех видах.

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, графические карандаши, линейки, циркуль.

### **4.3. Тема: Построение пространственного изображения детали в аксонометрии.**

*Цели и задачи:* научить правильно выполнять чертежные работы, развивать пространственное мышление. Выполнить чертеж детали в аксонометрии.

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, графические карандаши, линейка, циркуль.

## Тематическое планирование.

Период обучения — сентябрь-май (1 год обучения)

Количество учебных недель — 34.

Количество часов — 34.

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю.

№	Название разделов и тем	Количество часов
1	Художественное конструирование (дизайн). Разновидность дизайна.	2
2	Композиция в дизайне	12
3	Дизайн и конструирование	10
4	Основы черчения	10
<b>Итого: 34 часа (1 час в неделю)</b>		

## Календарно-тематическое планирование

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>Раздел 1. Художественное конструирование (дизайн). Разновидности дизайна – 2 часа</b>				
1.1	Что такое дизайн? Введение в дизайн. Общие понятия и категории дизайна. Отличие работы дизайнера и декоратора.	1		1
1.2	Виды дизайна. Направления деятельности дизайнера. Важность и согласованность каждой разновидности дизайна. Пробные работы в каждом виде дизайна.		1	1
<b>Раздел 2. Композиция в дизайне – 12 часов</b>				
2.1	Композиции из разнородных геометрических фигур. Знакомство с законами композиции. Создание 4 вариантов композиций с разным количеством фигур в разных форматах	1	1	2
2.2	Композиции из однородных геометрических фигур. Изучение взаимодействия однотипных фигур. Создание 4 вариантов композиций с фигурами разных по размеру	1	2	3
2.3	Ассоциативно-образные композиции. Знакомство с ассоциацией как способом мышления. Выполнение 2 вариантов композиций,	1	1	2

	построенных на цветовых ассоциациях (жара, иней, хмурый день и т.д.) и ассоциациях словесных образов (праздник, ярмарка, грусть...)			
2.4	Статика, динамика, хаос. Знакомство с законами формальной композиции. Создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесие в формате.	1	1	2
2.5	Композиция из кубов. Создание 4 вариантов гармоничной композиции (линейное решение, линейно-пятновое, линейно-пятновое на черном фоне, тоновое) изображение объёмов в пространстве	1	2	2
<b>Раздел 3. Дизайн и конструирование – 10 часов</b>				
3.1	Текстура. Бумажная пластика. Научить различным способам изготовления разнообразных текстур. Выполнить аппликацию из текстурной бумаги	1	1	2
3.2	Композиция из букв в пространстве. Закрепление полученных знаний. Создание уравновешенной и цельной композиции	1	1	2
3.3	Рельеф. Изучение способов декорирования поверхности средствами бумажной пластики. Понятие рельефа. Выполнить рельеф рыбы, птицы, путем надрезов, прорезей, загибов, скручиваний придать листу рельефно-объёмные свойства	1	1	2
3.4	Слово – образ. Коллаж. Развитие фантазии. Соединение в цельную, гармоничную композицию изобразительной и шрифтовой части. В технике коллажа выполнить творческое задание	1	1	2
3.5	Стилизация. Знак. Развитие ассоциативно-образного мышления. Стилизация объёмной формы и трансформация ее в знаковую. Выполнение 4 вариантов стилизованной формы объекта и решение фирменного знака	1	1	2

**Раздел 4. Основы черчения – 10 часов**

4.1	<p>Линии чертежа.                  Ввести в курс предмета черчение.                  Развивать пространственное мышление.                  Выполнить графическую композицию                  «Линии чертежа».</p>	1	2	3
4.2	<p>Три вида.                  Научить правильно выполнять чертежные работы.                  Развивать пространственное мышление.                  Выполнить чертеж детали в трех видах.</p>	1	2	3
4.3	<p>Построение пространственного изображения детали в аксонометрии.                  Научить правильно выполнять чертежные работы. Развивать пространственное мышление. Выполнить чертеж детали в аксонометрии.</p>	1	3	4
<p><b>Итого: 34 часа (1 час в неделю)</b></p>				

## **Средства обучения**

*материальные:* учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

*наглядно - плоскостные:* наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

*электронные образовательные ресурсы:* мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

*аудиовизуальные:* слайд-фильмы, видеофильмы.

## **Материально-техническое оснащение**

1. Ученические столы.
2. Наглядные пособия (таблицы, плакаты, таблички с терминами).
3. Современные технические средства обучения по программе "Точка роста"
4. Презентации по темам занятий и разделов.
5. Проекты и макеты выполненные педагогом и другими воспитанниками.

## **Программное обеспечение:**

- офисное программное обеспечение;
- программное обеспечение для трёхмерного моделирования (Autodesk Fusion 360);
- графический редактор.

## **Расходные материалы:**

бумага А4 для рисования и распечатки;

бумага А3 для рисования;

бумага А4 для выполнения чертежей;

линейки разной длины, треугольные (деревянные);

циркули - по количеству обучающихся;

набор простых карандашей (*средние и мягкие*) — по количеству обучающихся;

набор чёрных шариковых ручек — по количеству обучающихся;

клей ПВА — 5 шт.;

клей-карандаш — по количеству обучающихся;

скотч прозрачный/матовый — 4 шт.;

скотч двусторонний — 4 шт.;

картон/гофрокартон для макетирования — 1200\*800 мм.;

нож макетный — по количеству обучающихся;

лезвия для ножа сменные 18 мм — 4 шт.;

ножницы — по количеству обучающихся;

коврик для резки картона — по количеству обучающихся;

PLA-пластик 1,75 REC нескольких цветов.



### Список литературы

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. Издательство: Харвест (Минск). 2010;
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
3. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971;
4. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна: Учебное пособие для студентов вузов Издательство: М.: Машиностроение 1999;
5. Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел: Методическое пособие. - М.: МАРХИ, 1986;
6. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М.: Стройиздат, 1990;
7. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Стройиздат, 1988;
8. Литавар В.В. Станчик Г.И. Благоустройство садово-огородных и приусадебных участков.- Мн.:Ураджай,1993;
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
10. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Учебное пособие. Издательство: Новое знание 1999;
11. Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 1993;
12. Рунге В., Сеньковский В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. Издательство: МЗ-Пресс 2003;
13. Соловьев С.А., Буланте Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива. - М.: Высшая школа, 1982;
14. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве Издательство: Астрель 2007;
15. Шмидт Р. Учение о перспективе: Пер.с нем. - М.: Стройиздат, 1983.

### Интернет-ресурсы:

1. [template.ouverture.ru](http://template.ouverture.ru)
2. [avtdesign.ucoz.ru](http://avtdesign.ucoz.ru)
3. [stvservice.ru](http://stvservice.ru)
4. [artodocs.ru](http://artodocs.ru)
5. [RosDesign.com](http://RosDesign.com)<http://designet.ru/>.
6. <http://www.cardesign.ru/>.
7. <https://www.behance.net/>.
8. <http://www.notcot.org/>.
9. <http://mocoloco.com/>.